**Творим вместе**

**Выполнила музыкальный руководитель Кудряшова Л.П.**

***«Воображение, фантазия -***

***суть свойства ума,***

***но ум, наделенный воображением,***

***просто воспроизводит,***

***а ум, наделенный фантазией,***

***творит».***

          Это было в 1763 году.

В Париже проходили необычные концерты. Когда публика собиралась, на сцену выходил семилетний мальчик. Он забирался на стул перед клавесином -старинным музыкальным инструментом.

— Господа! Каждый из вас может предложить Вольфгангу Амадею Моцарту - юному музыканту из Вены - любую мелодию, любую музыкальную фразу, и он тут же сочинит на предложенную тему пьесу и сыграет ее, - объявлял ведущий.

Сочинять во время игры на инструменте без нотной записи, без предварительного разучивания - значит импровизировать! Да под силу ли это такому маленькому ребенку? Между тем Вольфгангу давали клочок нотной бумаги с коротенькой музыкальной фразой. Мальчик брал несколько аккордов и... играл без единой запинки сложнейшую первую часть тут же сочиненной им сонаты.

— Не может быть! - не выдержал однажды один из слушателей, - у него колдовское кольцо! Оно движет его пальцами...

Мальчик с недоумением оглянулся и тут же снял с пальца тоненькое золотое колечко - подарок матери - и продолжал играть. Заданная тема росла и ширилась, переплеталась с новыми мелодиями, обрастала подголосками, приобретала все новые и новые звуковые краски.

Это была блестящая импровизация! Что же такое импровизация?

Импровизация является одним из приемов развития творческих способностей детей дошкольного возраста.Импровизация  (в переводе с латинского - неожиданный, внезапный) - сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения без предварительной подготовки.

А воображение -  это необходимый элемент импровизации.  Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегеля воображение, фантазия суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Воображение ребенка развивается постепенно по приобретению им определенного опыта. Важнейшим направлением в развитии воображения дошкольника является обогащение любой игры включением в нее творческих элементов.

***Игра «Замри»***

Среди любимых дошкольниками и очень полезных игр с элементами импровизации можно назвать игру «Замри». Дети свободно располагаются по залу. Как только зазвучит музыка, они начинают двигаться в любом направлении, движения выбирают сами в соответствии с характером музыкального фрагмента.

Неожиданно музыка прекращается, ребята должны замереть в той позе, в которой их застала музыкальная пауза. Взрослый должен увидеть, а может, и угадать то, что его воспитанник хотел бы показать, но, вероятнее всего, пока еще не умеет пластически выразить. И все же поза ребенка в такой игре — это уже творчество маленького человека.

Со временем, чтобы поддержать интерес к этой игре, можно вносить в задания новые занимательные элементы. Так, например, совсем иной окажется игра, если ребята встанут в круг, ведущий будет придумывать движения, а дети угадывать, что хотел показать ведущий.

***Игра «Водяной»***

По считалке выбирается «Водяной». Ему платком завязывают глаза, водят вокруг него хоровод и поют:
           *Водяной, водяной,*

*Что сидишь ты под водой?
           Выходи на бережок,*

*Поиграй со мной, дружок!*

Исполнив песню, дети разбегаются. Водяной кричит: «Стоп!» Все игроки останавливаются. Водяной ходит, вытянув руки вперед, и старается кого-нибудь коснуться. Коснувшись, спрашивает: «Кто вокруг меня?» Тот, кого коснулись, отвечает: «Пчелки» (гуси, зайцы, воробьи). Все играющие придумывают позу того, кого назвали. Водяной снимает повязку, выбирает то одну понравившуюся позу, то другую. Просит ее «оживить» (дать танцевальную характеристику). Затем называет лучшую  на его взгляд. Лучший становится Водяным,  игра начинается снова.

В этих играх самое главное — что чувствует ребенок, когда танцует: он открывает для себя танец, в котором может выразиться с максимальной глубиной, яркостью и удовольствием. Поскольку многие задания выполняются так, что «кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий.

Таким образом, решается очень важная проблема - внешнее и внутреннее раскрепощение ребенка, столь необходимое для импровизации.

***Играйте с детьми, творите вместе с ними!***

**Литература:**

 Исаенко В.П. «Игры наших детей» - Москва; ЮНИТИ, 1996;

 Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» - Ярославль; Академия развития, 1997;

Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - Москва; Линка – пресс, 2006.